

Papiers peints

Fabricants et restaurateurs

Le papier peint signe son grand retour dans la décoration. Déjà présent dans les intérieurs au XVIII^e siècle, il constitue un décor majeur, particulièrement apprécié mais au croisement de multiples enjeux de conservation, d'entretien courant, de restauration ou de restitution. Dans ces conditions, vers quels spécialistes se tourner et quelles sont leurs techniques d'intervention au sein des monuments historiques ?

Par **Florence Delnef**, conservatrice-restauratrice d'ouvrages sur papier et de papiers peints anciens

« Les vues du Bosphore », manufacture Dufour, début XIX^e siècle. Retouche de la couche d'impression après sa consolidation. © Florence Delnef



château, une malle entière remplie de chutes d'environ soixante-dix papiers peints, une mine d'or pour son histoire. Croiser les données historiques avec les données techniques sur l'état matériel permet d'élaborer un projet de conservation et de restauration des décors en papier peint. C'est également utile pour déterminer ce qui peut être restauré et ce qui ne peut pas l'être, quelle couche de papier peint conserver pour un projet cohérent, quelles sont les problématiques de conservation du bâtiment ou encore à quel moment d'un chantier de rénovation du bâtiment intervenir.

Intervenir sur place ou en atelier

Les papiers peints en relativement bon état peuvent être restaurés sur place.

Les conservateurs-restaurateurs sont ainsi amenés à se déplacer dans toute la France pour prodiguer leurs soins. Ils vont dépoussiérer, nettoyer, estomper les auréoles, consolider les couches d'impression affaiblies, combler les zones manquantes et retoucher les papiers peints lacunaires.

Tous les traitements sont conçus pour être réversibles. Lorsque les papiers peints sont trop altérés, il est nécessaire de les déposer, étape extrêmement technique qui nécessite une bonne connaissance du matériau.

SAVOIR-FAIRE

Qui sont les conservateurs-restaurateurs spécialisés en papier peint ?

Les années 1980 ont vu naître cette nouvelle profession, venue remplacer le travail des antiquaires et peintres décorateurs. Il s'agit de restaurateurs d'œuvres sur papier qui se sont spécialisés au cours de leurs études ou à travers leurs expériences professionnelles. Deux principales formations supérieures délivrent un diplôme de master, l'Institut national du patrimoine et l'université Paris 1-Sorbonne. La Fédération française des professionnels de la conservation-restauration a mis en ligne sur son site un annuaire des professionnels.

www.ffcr.fr

Étudier avant d'agir

Les conservateurs-restaurateurs de papiers peints peuvent intervenir très en amont d'un programme de restauration. Une étude historique et technique permet de connaître l'histoire des papiers peints d'un édifice, ce qui peut être utile en vue d'une demande de protection au titre des monuments historiques. Il est nécessaire d'explorer toutes les pièces, les placards, le moindre recoin, et de réaliser si besoin est des sondages lorsque plusieurs couches de papier sont posées les unes par-dessus les autres.

Agnès Vallet, conservatrice-restauratrice installée dans le Doubs, explique qu'il lui est arrivé de découvrir, dans le grenier d'un





p.19 Montage sur châssis et retouches des zones lacunaires du papier peint panoramique « Psyche et Cupidon » [manufacture Dufour] avant installation dans les boiseries. © Demeure du Corsaire à Saint-Malo.

▲ « Vues Bretonnes », papier peint à la main, manufacture inconnue. Dépoussiérage du décor avec brosse douce avant restauration. © Florence Delnel

► Simon Florent, chef de l'atelier d'Offard, imprime un papier peint à la planche. © Atelier d'Offard

▼ Sophie Rouart, responsable du département Patrimoine de la Maison Pierre Frey (30 000 documents dont les archives Braquenié). © Anne-Emmanuelle Thion

■ ■ ■ Papiers peints imprimés à l'ancienne, Thorp of London (Pierre Frey). © Jon Day

■ ■ Papiers peints imprimés, couleur par couleur au cadre plat. Le Manach (Pierre Frey). © Hélène Sévaux

Ils vont, dans un deuxième temps, être restaurés en atelier, selon un protocole d'interventions précis. Après la première phase de restauration, il est nécessaire d'élaborer un mode de pose du décor, lui aussi réversible, qui prendra en compte les particularités du bâtiment. Les murs froids, par exemple, sont sujets à la condensation et au risque de moisissures.

Restituer : un voyage dans le temps

Dans certains cas de figure, les papiers peints ne peuvent pas être restaurés (papiers beaucoup trop altérés, extrêmement lacunaires ou présents seulement à l'état de traces). Il est alors possible de les restituer, c'est-à-dire de les refabriquer à l'identique. Les ateliers d'Offard, installés à Tours, se sont spécialisés dans ce type de réalisation. Ils impriment à la planche et à la détempe, avec des techniques identiques à celles du XVIII^e siècle. À partir d'un échantillon de papier peint, ils reconstituent les motifs, afin de pouvoir graver une planche par nuance qui, comme un gros tampon, permet de déposer la couleur sur le papier. Toutes les couleurs

sont réalisées à l'atelier en mélangeant à la main les pigments et le liant. Ils réimpriment aussi des tontisses, ces papiers peints floqués à effet velours où le motif est imprimé avec un mordant (la colle) et sur lequel est saupoudré une poudre de laine. Enfin, ils ont aussi développé une expertise dans les papiers gaufrés.

De nouvelles techniques d'impression

Les technologies innovantes ouvrent la porte à des possibilités multiples. En effet, l'impression numérique à jet d'encre permet maintenant d'avoir une excellente tenue des couleurs dans le temps avec une surface peu fragile. Elle étend le champ des possibles. Vanessa Hahusseau a créé la société Le Grand Siècle à la suite de sa découverte des papiers peints anciens et de son envie de faire connaître ce patrimoine au plus grand nombre. Elle travaille à partir de photographies prises dans des conditions spécifiques, afin d'être retouchées numériquement. Elle réédite des papiers peints anciens et des papiers peints panoramiques en partenariat avec des institutions publiques (musée des



Quel statut pour les papiers peints ?

Un papier peint décorant une pièce peut être classé ou inscrit au titre des monuments historiques en tant que bien immeuble ou en tant qu'immeuble par destination. Sa restauration ou sa restitution peuvent faire l'objet d'une demande de subvention. En tant que bien immeuble, le taux de TVA réduit peut être appliqué selon les conditions définies pour les interventions de rénovation.

▲ Élaboration d'une restitution à partir d'un échantillon de papier peint ancien.
© Atelier d'Offard

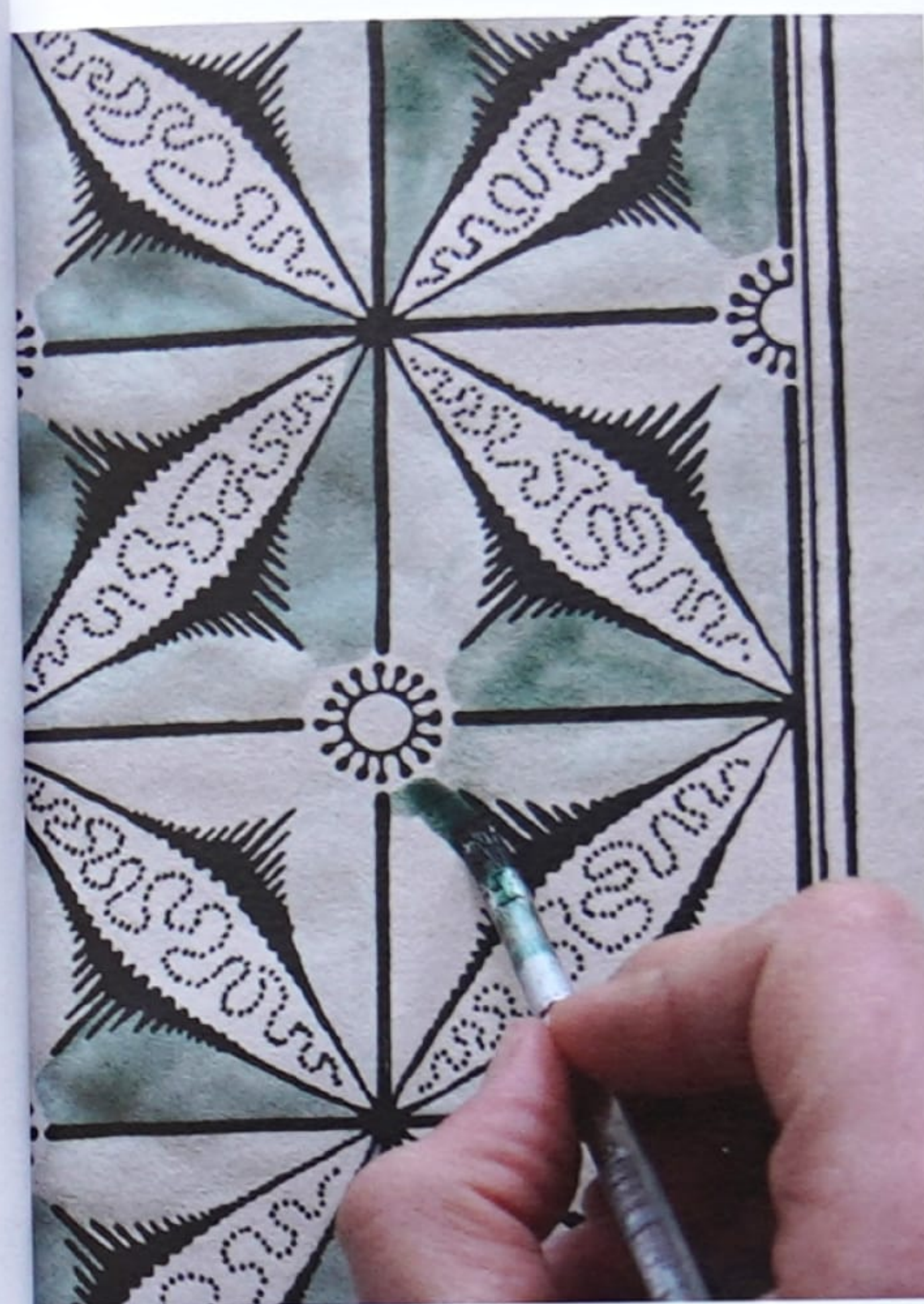
► Simon Florent, chef de l'atelier d'Offard, pose un papier peint à la planche.
© Atelier d'Offard

▼ Séchage des papiers peints.
© Atelier d'Offard



Un patrimoine fragile

Les papiers peints sont un patrimoine fragile, aussi est-il important d'être vigilant sur les dégradations évolutives. Leur principal ennemi est l'humidité. En cas de dégâts des eaux, les dommages dus aux moisissures peuvent détruire complètement un décor, et en très peu de temps. Si l'on est confronté à ce genre de situation, il importe d'intervenir très vite pour prendre les bonnes dispositions.



Arts décoratifs, Bibliothèque nationale), ainsi qu'à la demande de particuliers. Elle attache une grande importance à faire revivre une atmosphère. C'est ainsi qu'elle a réédité, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, des papiers peints de la maison de Georges Sand, à Nohant.

Les catalogues de papiers peints

Un projet de restauration peut s'étendre à plusieurs pièces, voire à tout un bâtiment. Il peut être nécessaire, pour les pièces qui n'ont plus de décor, de sélectionner des papiers peints dont le style est cohérent avec le projet global. Il n'est pas toujours possible, pour des questions de budget, de les faire imprimer sur mesure, c'est pourquoi il peut être pertinent de compléter le projet par des papiers peints issus de catalogues d'éditeurs « grand public », plus connus, comme Little Green. En effet, certains proposent dans leurs collections des papiers peints qui s'inspirent de décors historiques, mais qui sont réalisés

de manière plus industrielle. La maison Pierre Frey possède un département Patrimoine qui conserve une collection de papiers peints anciens, ainsi que les archives des maisons Braquenié et Le Manach. Ces documents servent de support à certaines créations de la maison. Ainsi, de nombreux papiers peints en catalogue s'inspirent de ces documents d'archive et couvrent une large période, qui va du XVIII^e au XX^e siècle en passant par les célèbres papiers peints panoramiques des années 1820, à l'exemple des créations de la maison Zuber. ■

◀ Réinterprétation d'un motif de papier peint existant. Impression à la planche en noir et peinture à la main et au pochoir pour deux couleurs, sur papier vergé pur chiffon artisanal.
© Antoinette Poisson

▲ Planche gravée et encrée, surmontée du résultat sur papier.
© Antoinette Poisson

Quelques adresses

Agnès Vallet : www.agvlagconservation.fr
Atelier d'Offard : www.atelierdoffard.com
Le Grand Siècle : www.legrandsiecle.com
La maison Pierre Frey : www.pierrefrey.com
La maison Zuber : www.zuber.fr

Savoir-faire



statut
ur les
ints ?

écitant
classé
e des
ques
ible
ble
n



Un patrimoine fragile

Les papiers peints sont un patrimoine fragile, est-il important d'être vigilant sur les dégradations évolutives. Leur principal ennemi est l'humidité. En cas de dégâts des eaux, les dommages dus aux moisissures peuvent détruire complètement un décor, et en très peu de temps. Si l'on est confronté à ce genre de situation, il faut agir vite.

DEMEURE HISTORIQUE

LA REVUE DES MONUMENTS ET JARDINS HISTORIQUES

Turenne

Édouard de Broglie
face à mille ans
d'histoire

Entreprendre

Jean-Louis Remilleux le bienheureux

DOSSIER

Tourisme de bien-être

La réponse des monuments historiques

Numéro

229

Trimestriel

Juin 2023

13 euros